

Департамент образования администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение города Омска «Гимназия 159»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
протокол № 41

Утверждаю:
Директор БОУ г. Омска «Гимназия № 159»

Шефер Т.В.
«30» августа 2022 г.
приказ 235/1-08

Дополнительная общеразвивающая программа
«Литературно-драматический театр «Вдохновение»

Направленность: художественная
форма реализации программы: очная
Возраст обучающихся: 7 — 17 лет
срок реализации: 3 года
трудоемкость 204 часа
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Хохлова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Омск, 2022

Пояснительная записка

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературно-драматический театр «Вдохновение» адаптированная, имеет художественную направленность, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Для составления программы были использованы типовые программы для театральных студий, школ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», рекомендации известных театральных деятелей. Теоретической основой для программного материала служит система КС. Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Программа «Литературно-драматический театр «Вдохновение» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество детей в группе: 1, 2, 3 год обучения — не более 15 человек.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие — 45 минут, перемена — 10 минут.

В зависимости от возраста и степени актерской одаренности для создания необходимых условий функционирования театральной студии, подготовки и обучения новых участников, репетиций спектаклей и оптимизации учебного процесса целесообразно деление детей по возрастным группам, возможны варианты разновозрастных групп на небольшой срок для подготовки разовых проектов. Возраст обучающихся — от 7 до 17 лет.

По мере освоения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующий этап, где происходит постепенное усложнение технических и исполнительских задач. Каждая возрастная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром, при этом входит в состав основного коллектива студии.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей и актерского мастерства через освоение программы «Литературно-драматический театр «Вдохновение».

Задачи:

- развивать эмоциональный интеллект; ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, подача голоса, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.

- развивать навыки театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- формировать активную социальную позицию, принимать участие в творческой и культурной жизни школы, района, города и публично представлять свой опыт.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- проявляют нравственность в ситуации выбора; воспринимают театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста,
- принимают активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов.

Метапредметные результаты:

- сравнивают виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты
- используют интонирование для запоминания звуковой информации, развивают мышечную память.

Регулятивные: понимают мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

Познавательные: выявляют общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля

Коммуникативные: ярко и убедительно выражают эмоции, собственное отношение к происходящему; вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

Предметные результаты:

- выступают на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- владеют пластикой своего тела и основами сценического движения, пантомимы; выполняют сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизируют;
- представляют спектакли, монологические выступления на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной творческой деятельности, принимают участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Комплектование группы. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2.	История театра.	4
3.	Основы театральной культуры	2
4.	Культура и техника речи	4
5.	Создание образа	2
6.	Актерская грамота	6
7.	Художественное чтение	6
8.	Театральная игра	4
9.	Актерское мастерство	4
10.	Ритмопластика	2
11.	Сценическое движение	6
12.	Театральный грим	6
13.	Театральный костюм	6
14.	Работа над пьесой	6
15.	Репетиционный период	6
16.	Показ	2
	итого	68

Содержание 1 года

№ урока	Тема	Теория и практика	Кол-во часов	Формы занятия	Вид учебной деятельности	Основные понятия и термины	Форма оценки и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Беседа,	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	Опрос
2	Здравствуй, театр!	Знакомство с театрами Москвы, Омска	2	Беседа	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене	Театр, актер, сценарий, опера, балет, оперетта, мюзикл	Опрос
3	Театральная игра	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	Игра	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Понятие «рифма»	Задания, упражнения
4-5	Я на сцене	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: Игровые упражнения на коллективную согласованность действий	2	Упражнения	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	Этюд	Этюды
6	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	2	Упражнения	Работа над голосом, посыл в зал.	Логика речи, внутреннее чтение.	Чтение

7	Основы сценической «лепки» фразы	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>	2	Беседа, обсуждение, упражнение	Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	Текст, подтекст.	Текущий
8	Сценическое движение.	Работа с предметом. Работа с партнером.	2	Упражнение.	Этюд одиночный, этюд парный.	психофизический аппарат	Этюды
9-11	Пьеса – основа спектакля.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	Упражнение на отработку дикции	Чтение текста	экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Упражнения
12	Репетиция-основа хорошего показа.	Работа с реквизитом и бутафорией	2	Репетиция	Подготовка реквизита.	Реквизит, бутафория	Блиц-опрос
13	Репетиция-основа хорошего показа.	репетиции в костюмах	2	Репетиция	Подборка костюмов, примерка. Отработка на сцене.	Примерка	Импровизация
14-16	Репетиция- основа	Генеральная репетиция.	4	Репетиция	репетиции с репетиции с объединением всех		Этюд

	хорошего показа.				выразительных средств		
17	Показ спектакля для приглашенных зрителей.		2	спектакль		Мини-спектакль	Спектакль
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия	Опрос
19-21	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Сверхзадача	Импровизация
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Монолог	Чтение сценическое
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Игра	Разучиваем игры-пантомимы	Пантомима	Этюды
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Упражнения, разминка	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		Чтение

	В.Бондаренко						
28-29	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	3	Упражнения	Работа над постановкой дыхания.	Дыхательная гимнастика	Упражнения
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Этюды	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Образ.	Этюды
30-33	Репетиции	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции	5	Упражнения, этюды	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		Этюды
34	Показ спектакля.	Показ перед зрителями	2	Фронтальная	Показ		Спектакль

2. Учебно-тематический план

2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Комплектование группы. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	История театра.	4
3	Культура и техника речи	6
4	Актерская грамота	6
5	Художественное чтение	6
6	Театральная игра	6
7	Актерское мастерство	6
8	Сценическое движение	6
9	Театральный грим	6
10	Театральный костюм	6
11	Работа над пьесой	6
12	Репетиционный период	6
13	Показ	2
	Итого	68

Содержание 2 года

№ уро ка	Тема	Теория и практика	Кол-во часов	Формы занятия	Вид учебной деятельности	Основные понятия и термины	Форма оценки и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Беседа,	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	Опрос
2	История театра. Театр как вид искусства	Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.	2	Беседа	Просмотр презентаций.	Опера, балет, оперетта, мюзикл	Блиц-опрос
3	Театр в ряду других искусств.	Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	2	Беседа, обсуждение	Просмотр видеоспектакля	Сверхзадача	Блиц-опрос
4	Средства актёрского искусства	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).	2	Упражнения	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	Работа над ролью К.С. Станиславский	Импровизация
5	Актер и его роли искусства.	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями	2	тренинг	превращения заданного предмета с помощью действий во что-то	Техника действий	Тренинг

					другое		
6	Бессловесные и словесные действия	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2	Тренинг, упражнение	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Парный этюд	Этюды
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	2	Упражнение.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	Диапазон голоса	Чтение, упражнения
8	Разнообразие художественных приемов литературы.	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	2	Упражнение	самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).	Посыл	Упражнения
9	Словесные воздействия.	Текст и подтекст литературного произведения.	2	Тренинг, упражнение	Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	«распро-ультра-натуральное действие»	Тренинг

					(индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.		
10	Сценическое движение	работа с равновесием, работа с предметами	2	Упражнения	работы над разминкой плечевого пояса:	Сценическое движение, статика	Этюды
11	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев	2	Упражнение	Учебно-тренировочная работа	Контраст	Импровизация
12	Изучение текста.	Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	2	Беседа, обсуждение.	Работа над пьесой	Действующие лица, конфликт.	Чтение
13	Текст-основа постановки	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.	2	Обсуждение	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	Монолог, диалог	Читка текста
14	Театральный грим.	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	2	Беседа	Приемы накладывания грима	Сверхзадача	Накладывание грима
15	Театральный костюм.	Костюм «конкретизированный» и «универсальный».	2	Обсуждение	создание эскизов костюмов	Эскиз	Импровизация

16	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Основы практической работы над голосом	2	Тренинг	Литературное произношение.	Логика речи	Чтение
17	Основы сценической «лепки» фразы	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2	Тренинг	Произношение фразы: простая и сложная	фраза	Тренинг
18	Развитие психофизического аппарата	Беседы: «В поисках собственного стиля»,	2	беседа	Просмотр видео	Айседора Дункан	Блиц-опрос
19	Работа с текстом	Повествовательный и драматический текст.	2	Беседа	Осмысление текста и подтекста	Подтекст	Читка текста
20	Характеристика персонажа	Речевое и внеречевое поведение	2	Репетиция	Оттачивание роли	Внутренний монолог	Отработка роли
21-22	Репетиционный период	Соединение сцен, эпизодов	2	репетиция	отработка логического соединения текста и движения.		Этюд
23-24	Репетиционный период.	Соединение сцен, эпизодов	4	Репетиция	Чтение сцен, корректировка образов		Чтение по ролям
25-26	Репетиционный период	Соединение всех составляющих	4	Упражнения, разминка	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах		Этюд
27-28	Репетиционный период	Прогон	4	Репетиция	репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции,	Генеральная репетиция	Репетиция

					репетиции с объединением всех выразительных средств		
29	Показ спектакля перед зрителями	Выступление перед зрителями	2	Показ	Показ спектакля	Образ.	Спектакль
30	Психологические практикумы	Выявление ошибок	2	Обсуждение			Опрос
31-32	Творческие выходы	Посещение театров, кинотеатров	4	Беседа	Просмотр и обсуждение игры актеров.	Мизансцена	Импрови- зация
33	Творческие задания	этюды на оправдание заданных словесных действий	2	Упражнения		этюд	Этюды
34	Творческие задания	Чтецкие работы	2	Упражнения		Монолог	Упражнения

2. Учебно-тематический план

3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Комплектование группы. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2
2	История театра.	4
3	Культура и техника речи	6
4	Актерская грамота	6
5	Художественное чтение	6
6	Театральная игра	6
7	Актерское мастерство	6
8	Сценическое движение	6
9	Театральный грим	6
10	Театральный костюм	6
11	Работа над пьесой	6
12	Репетиционный период	6
13	Показ	2
	итого	68

Содержание 3 года

№ уро ка	Тема	Теория и практика	Кол-во часов	Формы занятия	Вид учебной деятельности	Основные понятия и термины	Форма оценки и контроля
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Страницы истории театра	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	3	Беседа,	Решение организационных вопросов. Знакомство с искусством средневековой Европы	карнавал, маскарад, шествия	Опрос
3	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	Школьный театр Славяно-греко-латинской академии	2	Беседа	Дистанционная экскурсия по современным театрам.	Школьный театр	Блиц-опрос
4	Гении русской сцены.	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	Беседа, обсуждение	Просмотр видеороликов	Сценарий	Блиц-опрос
5	Великие русские драматурги.	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	Беседа	Чтение по ролям	Пьеса	Блиц-опрос
6	Средства актёрского искусства.	Знакомство с логикой межличностного общения. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером	2	Беседа, тренинг	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	Техника действий	Тренинг
7	Актер и его роли.	Значение постоянной работы	2	Тренинг, упражнение	Этюды на выразительность подачи одного из параметров	соотношение сил, интересов, инициативности,	Этюд

					межличностного общения:	претенциозности или поглощения делом	
8	Импровизация	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Упражнение. Тренинг.	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Мизансцена	Тренинг
9	Художественное чтение	Индивидуальные формы выступления	2	Упражнение	Естественное построение фразы.	Монолог	Чтение
10	Разнообразие художественных приемов литературы.	«Поэтический театр», «Синяя блуза», капустник.	2	Тренинг, упражнение	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев	капустник	Тренинг
11	«Капустник»	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2	Упражнения, выступления.	Конкурс капустников		Капуст-ник
12	Сценическое движение	работа с равновесием, работа с предметами.	2	Упражнение, тренинг	Сценические падения	Статика	Этюд
13	Искусство танцевальной импровизации.	Элементы современного танца.	2	Упражнения	Универсальная разминка	Музыкальный этюд	Упражне- ние

14	Работа над текстом	Особенности композиционного построения пьесы	2	Обсуждение	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	Кульминация, развитие событий	Чтение роли
15	Пьеса-основа спектакля	Анализ пьесы	2	Тренинг	«Сфера диалога и сфера игры»	Сверхзадача	Тренинг
16	Работа над текстом	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	Обсуждение	Кастинг ролей	Кастинг	Чтение по ролям
17-18	Репетиционный период.	Замысел спектакля, идея режиссера.	4	Репетиция	Чтение сцен, корректировка образов		Читка сценария
19-20	Репетиционный период	Соединение всех составляющих	4	Упражнения, разминка	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах		Репетиция
21-22	Репетиционный период	Прогон	4	Репетиция	репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств	Генеральная репетиция	Репетиция
23	Репетиционный прогон	Прогон со всеми составляющими	2	репетиция	Генеральная репетиция	Образ.	Этюд
24	Премьера	Показ спектакля перед зрителями	2	спектакль	Показ		Спектакль
25-26	Творческие показы	Показы спектакля перед зрителями	4	спектакль	Показы	Мизансцена	Спектакль

27	Обсуждение	Обсуждения выступлений	2	беседа	Анализ проведенной работы		Опрос
28	Творческие задания	Чтецкие работы	2	Упражнения	Чтение монологов	дикция	Упражнения
29	Творческие задания	Бессловесный этюд	2	Упражнения	Этюд одиночный, массовый	этиюд	Упражнения
30-31	Творческие встречи	Мастер-классы	4	Упражнения	Работа над собой	Мастер-классы	Тренинг
32-33	Викторина	Чему мы научились?	4	тренинг	Демонстрация отдельных навыков		Тренинг
34	Подведение итогов	Впечатления, эмоции вне роли	4	обсуждения	Перенос эмоций на сцену		Опрос

4. Контрольно-оценочные средства

Показатели (оцениваемые параметры)	Уровень/Степень выраженности показателя	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
Владение комплексом артикуляционной гимнастики.	Низкий уровень – учащийся овладел менее, чем ½ комплекса артикуляционной гимнастики.	1	Артикуляционная разминка
	Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков артикуляционной гимнастики составляет более ½.	5	
	Высокий уровень – овладел практически всем комплексом артикуляционной гимнастики.	10	
Умение импровизировать и выражать разнообразные эмоциональные состояния на заданную тему.	Низкий уровень – учащийся не способен выразить эмоциональное состояние в представленных предлагаемых обстоятельствах.	1	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.
	Базовый уровень – учащийся способен частично выражаться в этюдах в представленных предлагаемых обстоятельствах	5	
	Высокий уровень – учащийся справляется полностью с поставленной задачей.	10	
Владение теоретическими знаниями о видах театрального искусства и основах актёрского мастерства.	Низкий уровень – учащийся овладел менее, чем ½ теоретической частью.	1	Проработка сценария.
	Базовый уровень – учащийся частично определяет виды задач.	5	
	Высокий уровень – учащийся свободно ориентируется при разборах текста, осмысленно дает	10	

	комментарии при работе над сценарием.		
Коммуникативные навыки	Низкий уровень – не может применять жесты и пластику движения в ситуации общения с партнером	1	Педагогические наблюдения на репетициях
	Базовый уровень – частично справляется с восприятием коммуникативных действий партнера по общению;	5	
	Высокий уровень – полностью овладел техникой «пристройки к собеседнику»	10	
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Низкий уровень – овладел менее, чем ½ части техники «сохранение образа персонажа»	1	Педагогические наблюдения на репетициях спектакля
	Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков техники «сохранение образа персонажа» составляет более ½.	5	
	Высокий уровень – образ персонажа проносит через весь спектакль.	10	
Самоконтроль	Низкий уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля.	1	Текущие наблюдения педагога
	Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого.	5	
	Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности.	10	

II. Личностные показатели:

Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Низкий уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	1	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений («нравится-не нравится»).	5	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе, даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	10	
Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Низкий уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения.	1	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к	5	
	Высокий уровень - проявляет доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.	10	

Самооценка	Низкий уровень – 0-3 баллов по методике.	0-3	Методика «Какой я?»
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.	4-7	
	Высокий уровень – 8-10 баллов по методике.	8-10	

5. Условия реализации программы

Перечень оборудования, которое было приобретено в целях создания ДООП по новым местам

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во	Темы ДООП по УТП
1	ноутбук	1	Генеральная репетиция, Показ.
2	звуковые колонки	1	Основы актерского мастерства
3	цифровое пианино	1	Виды театров
4	мультимедийный проектор	1	Актерское мастерство
5	экран для проектора на треноге	1	Работа над пьесой
6	мобильная акустическая система с микрофоном	1	Репетиционный период
7	графический эквалайзер с микшером	1	Знакомство с театром. Репетиционный период.
8	звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	1	Знакомство с театром. Показ спектакля.
9	вокальный радиомикрофон	4	Репетиция. Показ спектакля.
10	подвесной микрофон	6	Знакомство с театром. Репетиция.
11	головной микрофон (радиосистема)	4	Репетиции
12	театральный линзовый прожектор	6	Генеральная репетиция, Показ.
13	светильник ультрафиолетового света	2	Основы актерского мастерства
14	светодиодный прожектор	4	Показ спектакля
15	поворотная голова	4	Показ спектакля, репетиции
16	генератор дыма	1	Репетиции, показ спектакля
17	зеркальный шар с электроприводом	1	Репетиционный период. Показ спектакля
18	гримерный стол	1	Грим. Репетиционный период. Показ спектакля
19	мобильная стойка для театральных костюмов	2	Знакомство с театром. Показ спектакля.
20	стеллаж для реквизита	1	Репетиция. Показ спектакля.
21	шкаф для хранения костюмов	2	Сценическое движение. Репетиции. Показ спектакля.
22	мат гимнастический складной	2	Сценическое движение. Генеральная репетиция, Показ.
23	диван модульный	1	Основы актерского мастерства. Работа над пьесой
24	кресло-мешок	4	Работа над пьесой. Этюды.
25	утюг	1	Репетиции
26	гладильная доска	1	Репетиции
27	театральный костюм	20	Костюм. Репетиционный период. Показ спектакля.
28	зеркало травмобезопасное	1	Знакомство с театром. Репетиционный период. Показ спектакля.
29	набор музыкальных инструментов (перкуссия)	1	Знакомство с театром. Показ спектакля.
30	акустическая гитара	1	Виды театров. Репетиция. Показ спектакля.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению для занятий:

-проветриваемый актовый зал с хорошим освещением, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

-аудио и видеоаппаратура (компьютер);

-элементы театральных (сценических) костюмов;

-предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

-наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№	Наименование необходимого материала	Количество
1	Бумага А 4	1 упаковка
2	Ручка шариковая	1 шт.

Список материально-технического обеспечения:

1. Радиомикрофон
2. Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены
3. Зеркальный шар с электроприводом
4. Микрофон
5. Компьютер
6. Мультимедийный проектор
7. Одежда сцены
8. Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
9. Проектор для актового зала с потолочным креплением
10. Пульт управления освещением
11. Светильник ультрафиолетового света
12. Система (устройство) для затемнения окон
13. Стол для реквизита
14. Стул/кресло для актового зала
15. Театральный линзовый прожектор
16. Экран большого размера

Информационно-образовательные ресурсы и учебно-методическое обеспечение:

- [«Школьные театры» | ВЦХТ \(vcht.center\)](#) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.
- [Публикации по ключевому слову «театрализованная деятельность» \(interactive-science.media\)](#)
- [Театральная деятельность. \(xn--j1ahfl.xn--p1ai\)](#) сборник методических разработок и педагогических идей.
- [Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования \(rfartcenter.ru\)](#) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
- ["Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" \(tmndetsady.ru\)](#) Творческий проект
- [Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин \(cyberleninka.ru\)](#) Доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, зав. кафедрой режиссуры и продюсирования театрализованных шоу–программ, декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств.
- [Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России \(xn--80aakd6ani0ae.xn--p1ai\)](#) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников
- [Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка | Статья в журнале «Вопросы дошкольной педагогики» \(moluch.ru\)](#)
- [Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников \(imc-pr.spb.ru\)](#)
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
- [Мимика, актерское мастерство \(самоучитель\). Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников](#)
- [Использование этюдов на выразительность эмоций, мимики и жестов для успешной постановки детского спектакля | Мир дошколят \(mirdoshkolyat.ru\)](#)
- [Детский театр - сказки, пьесы, сценарии \(miroslava-folk.ru\)](#)
- [Планы, программы, методика, книги, консультации по театрализованной деятельности - Страница 2 \(in-ku.com\)](#)
- [Театральные занятия \(doshkolnik.ru\)](#) Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ) - ЭЛ №ФС77-55754 выдан Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
- [Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". \(xn--j1ahfl.xn--p1ai\)](#)
- [ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

- [«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» \(art-talant.org\)](http://art-talant.org)
- [Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
- [Театральные тренинги | Сценарии для доу \(xn----7sbnbqgznnng5a0a.xn--p1ai\)](http://xn----7sbnbqgznnng5a0a.xn--p1ai)
- [Актерский тренинг для детей \(krispen.ru\)](http://krispen.ru)
- [Ирина Феофанова Актерский тренинг для детей.](#) Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3
- [Сборник развивающих упражнений актерского тренинга для руководителей детских театральных кружков и студий. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру \(maam.ru\)](http://maam.ru)

Кадровое обеспечение программы:

Занятия по программе театрально-драматический театр «Вдохновение» осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог имеет специализацию «Педагог-организатор, постановщик досуговых программ и театрализованных представлений».

6. Список литературы

Нормативные правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]. - Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 08.06.2021).
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации :Федеральный закон N 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 08.06.2021).
3. Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <http://government.ru/news/45028/> (дата обращения: 06.04.2022)
4. Российская Федерация. Распоряжения. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 01.08.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электронный.

Список литературы для педагога

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - Москва: Просвещение, 1985. - 96 с. - Текст: непосредственный
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва: Искусство, 1974. - 110 с. - Текст: непосредственный
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – Москва: Искусство, 1984, 255 с. - Текст: непосредственный
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. Москва: Польза, 1911. - Текст: непосредственный
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. Москва: Лань. – 2022, 136 с. - Текст: непосредственный
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. – Санкт-Петербург. 64 : Царскосел. фил. Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с. - Текст: непосредственный
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - Москва: ГИТИС, 1988. - 94 с. - Текст: непосредственный
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010. - Текст: непосредственный
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послел. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 1991. - 90,[2] с. - Текст: непосредственный
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонов. - Москва: Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с. - Текст: непосредственный
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. : - Текст: непосредственный
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с. - Текст: непосредственный
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с. - Текст: непосредственный

15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва: Просвещение, 1974. - 125 с. - Текст: непосредственный
16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Ленинград: Искусство, 1984. – 223 с. - Текст: непосредственный
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - Москва: Дет. лит., 1982. - 127 с. - Текст: непосредственный
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - Москва: Музгиз, 1959. - 99 с. - Текст: непосредственный
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - Москва: Просвещение, 1993. – 186 с. - Текст: непосредственный
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009. - Текст: непосредственный
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. Москва: Школьная пресса. – 2000. - Текст: непосредственный

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бутенко ЭВ. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - Москва: ВЦХТ, 2007. - 160 с. -Текст: непосредственный
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - Москва: ВЦХТ, 2010. - 176 с. -Текст: непосредственный
3. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. гав. - Москва: вцхт, 2002. - 160 с. -Текст: непосредственный
4. Гиппиус СВ. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / СВ.Гиппиус. - Москва.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с. -Текст: непосредственный
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б.Дронин. - Москва: ВЦХТ, 2004. - 160 с. -Текст: непосредственный
6. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ МС. Кипнис. - Москва: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с. -Текст: непосредственный
7. Сарабьян Э.А Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - Москва: изд-во АСТ, 2010. - 90 с. -Текст: непосредственный
8. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>