

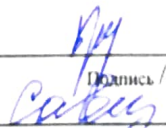
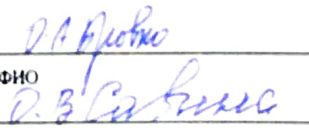
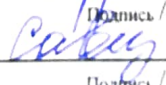
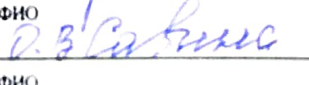
ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет	Литература
Класс	10 класс
Шифр	1012А
№ тура (если есть)	Школьный этап

№ заданий		1	2	3				Итого
Максимальное количество баллов		70	15	15				100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	50	15	14				79
	Эксперт 2	50	15	14				79
Итоговый балл		50	15	14				79

Член Жюри

Член Жюри

	
Подпись /	ФИО
	
Подпись /	ФИО

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1 0 1 2 A

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Тв. задание №1

Получено письмо по почте,
Перед парадной поштампом.
Письмо поведало прохожих
Печаль посетимых походов,
Печаль покинутых переломов,
Пустот парадных палаток,
Пустоты палаток предостережений,
Путь поперёк вихря почт.

15

Стилистическое задание

30 + 10 + 7 + 0 + 3

Темой произведения является разница взглядов у разных людей, идея — описание автора покаяния творчества эту разницу и как она влияет на их творчество художников. Два персонажа сильно различаются не только по взглядам, но и по характеру. Дедев предпочитает в своих картинах писать только прекрасное и изумное, то, что и капризнее человека на тихую задумчивость. Рубинкин же предпочитает писать мир и людей такими, какие они есть: тяжёлый труд рабочих в порту, травматическую работу и мушкетёров. Он показывает не очень приятные, но близкие тем, кто смотрит на его картины, детали жизни.

50s

Для того, чтобы показать эту разницу, автор, выбрав необычный способ повествования: он показал ситуацию с двух точек зрения, от лица обоих персонажей. Благодаря этому достигаются и основные цели рассказа, в первую очередь показывая разницу между взглядами двух художников. Также, для изображения характеров героев автор использует различные средства выразительности. При этом от лица Дедева автор использует многократные восклицательные предложения: «Что за цвет!», «То же дело души!», «Вот это искусство!», показывая его эмоциональность и увлечённость своим делом. Также в повествовании от его лица используются очень много эпитетов, подчёркивая то, что персонаж ценит искусство, стремится к познанию в своих картинах. Рубинкин отвечает о нём как о человеке, «иногда выпавшем в своё искусство». В тексте от лица Рубинкина почти нет описаний, а если есть, то они принадлежат людям, а не природе, как в тексте Дедева. Предложив в тексте Рубинкина краткие, в них почти нет эпитетов, даже описывая Дедева, он использует только факты.

P

P

/

В конце рассказа Дедев осуждает Рубинкина за его стремление описывать всё подвешенную рабочую, писать и показывать бедообразные, отталкивающие образы и про себя думает поговорить об этом с ним. А, чтобы быть в своей стране и прокормить Рубинкина за его картину, что доказывает.

ее резкой критике. Дедс считает, что это стоит сделать, поскольку паритет Голландии не соответствует его требованиям и принципам справедливости и интуитива, что еще раз показывает, как разница во взглядах влияет на отношения между людьми.

Тв. задание №2

Сегодня я хочу познакомить вас с одним из моих любимых литературных героев — Энтони Локвудом из «Ангельства Локвуда Вайтман». Уверен, этот человек вам точно понравится. Он невероятно смелый и талантливый парень, который сможет многое вам научить. Энтони — прекрасный лидер и наверняка развеет все ваши сомнения в любой сложной ситуации. — Вот именно — Да, наверняка, проникнется его идеями, а они, безусловно, покажут вам интересный способ найти более вдохновляющего человека, чем он. Одной своей удачей Энтони способен вызвать уверенность, именно поэтому я позвал его сегодня. Я хочу, чтобы вы познакомились с этим прекрасным, вдохновляющим и, конечно же, интересным человеком.

$$3 + 4 + 5 + 2 = 14$$

798