

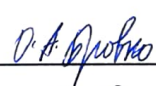
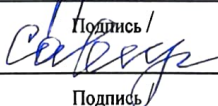
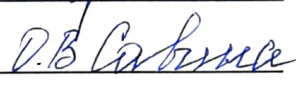
ПРОТОКОЛ
проверки олимпиадной работы участника

Предмет	Литература
Класс	9 класс
Шифр	1014В
№ тура (если есть)	Школьный этап

№ заданий		1	2	3				Итого
Максимальное количество баллов		70	10	20				100
Баллы членов жюри	Эксперт 1	58	6	10				74
	Эксперт 2	58	6	10				74
Итоговый балл		58	6	10				74

Член Жюри

Член Жюри

	
Подпись /	ФИО
	
Подпись	ФИО

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9 А

ШИФР

1 0 1 4 В

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1. Необычность "Антимира" Антимир в понимании лирического героя - это мир, существующий только в его воображении, мире, который он создает с помощью своих чувств, образов и ассоциаций. Необычность этого мира в том, что он противопоставлен реальному. Он перевернут: герой видит звуки, тишину, чувствует тьму и свет. Он далек и близок одновременно: он видит Африку, глядя в заснеженное окно, слышит древнего деда, живущего за соседской стеной. Он вне времени: в нем может быть январский саваей, а летом музочка с метелью, голос Кедретими стирает с кромки в марте.
2. Автор использует оксюмороны "я вижу звук и тишину", "слышу тьму и лунный свет" - подчеркивают необычность восприятия лирического героя. Метафоры: "жаркие пушкинские кравет", "январский саваей", "музочка с метелью", "Голос Кедретими стирает с кромки" - создают образность и многозначность текста. Эпитеты: "заснеженное окно", "древний дед", "макро стена" - делают описание более точным и выразительным. Средства выразительности создают образ лирического героя, как человека с богатой внутренней жизнью, склонного к фантазии, живущего в своем собственном мире, необычном и противоречивом.
3. Образ Пушкинского поэта можно сравнить с образом лирического героя из "Я слышу звуки и тишину". Оба поэта: обладают яркой индивидуальностью. И Пушкин, и Кушников отличаются необычностью восприятия мира и творческого процесса. Они ищут красоту в обыденном, не боятся противоречий.
4. Стихотворение начинается с яркого и необычного восприятия мира, построенного на контрастах. Герой рассуждает о своем "антимире", показывает его читателю, и в конце призывает видеть мир так же, как он. В тексте прослеживается эмоциональная динамика от удивления до мечты и призыва к действию.
Тема: творческая самовыражение и поиск красоты в реальности.
Идея: мир может быть узиден по-разному, важно уметь чувствовать и творчески переосмысливать реальность.

- Задание 1 1. Валентин Распутин "Уроки Французского"
2. А.С. Пушкин "Станционный смотритель"
3. Д. Рэнкин "Недоросль"
4. Н.В. Гоголь "Мертвые души"
5. А.П. Чехов "Чайка"

6

Задание 2 Роман должен быть лическим завершением сюжетной линии, но при этом оставляет пространство для личных размышлений читателя. Романское предложение может быть открытым, вопросительным, побудительным или закрытым, утвердительным. Например, в цитате "Романы я видел только на картинах, но думаю, что это они" есть ощущение открытия, неуверенного, которое заставляет задуматься. В цитате "Чайка улетает и рассказывает ей всё..." есть возможность паразитизма о дальнейшей судьбе героини.

$$3 + 1 + 3 + 3 = 105$$

748